

ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЕЙ

# РАЗРЕШИТЕ ПРИГЛАСИТЬ ВАС НА ТАНГО

КОМПОЗИТОР  
**Оскар Строк**



## УВАЖАЕМАЯ РЕДАКЦИЯ

Слушала передачу «С добрым утром», в ней прозвучало танго, автор которого наш рижский композитор Оскар Строк. Прошу вас рассказать о его творчестве.

С уважением

ЕВГЕНИЯ ЯКУШЕВА.

г. Вентспилс.

Дерзкий ритм бит-бита и популярной музыки не исчерпывает наших запросов. Мы вспоминаем прекрасное танго. Не из желания отстать от времени, нет. Из желания приблизить и лучше узнать то, что так любили в юности наши матери и отцы.

Верно, и поэтому тоже вышла в свет пластинка-гигант из серии «Мелодии прошлых лет» — композитор Оскар Строк.

И вот я у автора известных танго «О эти черные глаза», «Лунная рапсодия», «Скажите, почему?».

Большая просторная комната — всюду потные записи. Оскар Давыдович сразу же садится за рояль. Хот послу-

шайте!.. Смеяются звуки знакомых мелодий, композитор, не скрывая громадного удовольствия, поет танго. Восемьдесятлетний Оскар Давыдович по-прежнему предан мелодиям своей юности. Они волнуют его, увлекают. И, быть может, благодаря этой большой любви, композитор и сегодня жизнерадостен, бодр и завидно трудоспособен.

Мой гостеприимный и легкий в общении хозяин, показывая на телеграммы и поздравления в честь 80-летия, предупреждает: «Только не пишите, что вас «встретил старый, восьмидесятилетний человек». Мне не 80, мне — лишь дважды по сорок».

Я это уже понял. И теперь меня интересует, чем объясняется такая долголетняя привязанность к танго. Ведь Оскар Давыдович написал их более трехсот!

Это смелость — в наше время, буквально сотрясаемое бурными изменениями музыкальных форм, мелодий, направлений, взлетами и падениями популярности все новых и новых произведений, оставаться верным ритмам и мелодиям, которые свое лучшее время уже пережили несколько десятилетий тому назад.

— В танго, на мой взгляд, есть все, что мы любили, любим и будем любить. Сдержанность, лиричность и благородство романса, изящная интимность и нежность серенады, яркий мелодизм и демократичность песни. Кроме того, танго свойственна особенно яркая и конкретная ритмическая окраска. Вот поэтому и появился на свет мой триста танго.

Кстати, я не единственный его поклонник среди композиторов. Вы обратили внимание, какой популярностью пользуются танго С. Мелика? Скажем, «Подожди» и «А до рассвета»? Да и не только С. Мелика.

К танго можно охладеть на время, предпочесть ему что-то другое, но, уверен, его нельзя забыть навсегда. Быть может, даже так же, как нельзя забыть вальс.

В моей жизни случился парадокс. Я бесконечно люблю танго. Но ни одним из них я так не гордился, как песнями «Мы победим» и «Сталинградский вальс». Я написал их во время войны, и, к моему счастью, они стали популярны.

— Но, все-таки, несмотря на то, что танго действитель-

но временами исчезало из числа самых любимых, вы не можете пожаловаться на отсутствие популярности у ваших танго.

— Более того, я могу даже считать себя в этом отношении счастливым человеком. Когда твои произведения исполняют Клавдия Шульженко и Леонид Утесов, Изабелла Юрьева, Владимир Трошин и Юрий Гуляев, негритянская певица Марьям Макеба, французская Люсьен Бойе или японский певец Ёити Суговара, можно чувствовать себя счастливым и считать, что ты не зря пишешь.

Разумеется, путь к популярности, к любви любителей музыки не прост. Я тоже знал и радости, и огорчения. Но, к счастью, мы устроены так, что огорчения забываются, а радости остаются с нами навсегда.

Я никогда не забуду, как в десять лет впервые понравилась публике. Я написал свою первую музыку — романс на стихи А. Пушкина «Я вас любил». Вот этот первый успех и определил всю мою судьбу.

Всегда буду помнить свою встречу с Шаляпиным. Я был молодой малоизвестный композитор. Как вы думаете, что я пережил, когда сам Шаляпин сел за рояль и стал наигрывать и петь мои танго?

Я не забуду, когда все запели мои «Черные глаза». С ними пришло признание, пришла популярность.

И, наконец, совсем недавно я снова пережил минуты необыкновенные.

В Москве, в городе, где мне всегда писалось лучше всего, состоится мой авторский концерт. А фирма «Мелодия» выпустила пластинку-гигант с моими произведениями. Мне сообщили, что она разошлась очень быстро. И я лишь себя

надеждой, что среди покупателей, возможно, были и молодые. Как вы думаете, молодежь любит танго?

— Во всяком случае, наверное, наступает то время, когда танго снова начинает пленять нас. И молодежь, конечно, тоже. Но она по-прежнему привязана и к поп-музыке, и к джазу, и к современной песне. А как вы, Оскар Давыдович, относитесь к современной музыке?

— Понятие «современная музыка» я отождествляю с понятием «современная молодежь». А она мне нравится. Нравятся ее внешняя красота, внутренняя дерзость и раскованность, ее осведомленность, любознательность, я бы сказал, даже дотошность. Возможно, оттого временами с ней бывает трудно. Поэтому я люблю смотреть, как она веселится, люблю ее танцы, ее музыкальные привязанности. Но не люблю, когда ее оркестры играют слишком громко, когда изменяет чувство меры.

Однако, как композитор, в громадном и захватывающем увлечении нашей молодежи музыкой, я вижу большое благо для всех нас и для ее собственного будущего.

— А если бы, Оскар Давыдович, некая машина времени вернула вам молодость, какую музыку вы стали бы писать?

— Я снова бы написал «Черные глаза», еще 299 танго, и еще.

— Как вы назвали свои новые танго и какие нас ждут в будущем?

— «В разлуке» и «Марьяна». Пишу новую программу для своих будущих авторских концертов. Я же оптимист. Не верите? Я еще могу танцевать танго. И не хуже молодых.

— Благодарю за беседу.  
Г. ТАУБИН.